

2.1.10.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
"Калтаковская средняя общеобразовательная школа"  
Мензелинского муниципального района  
Республики Татарстан

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**(ID 4835535)**

**ПО МУЗЫКЕ**

Уровень образования: **начальное общее образование**

\

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

---

Рабочая программа по музыке начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

## **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласти музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных

фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

## **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопреживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;

3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музикации.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.

2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музикации.

3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.

4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.

5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музикации. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:

а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);

б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);

в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);

г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);

д) Исследовательские и творческие проекты.

6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.

7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.

8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподается в начальной школе с 1 по 4 класс включительно.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

- модуль № 1 «Музыкальная грамота»;
- модуль № 2 «Народная музыка России»;
- модуль № 3 «Музыка народов мира»;
- модуль № 4 «Духовная музыка»;
- модуль № 5 «Классическая музыка»;
- модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;
- модуль № 7 «Музыка театра и кино»;
- модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др.

Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 1 классе составляет 33 часов, во 2-4 классах 34ч (не менее 1 часа в неделю).

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

---

### **1класс**

#### **Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**

*Красота и вдохновение.*

Стремление человека к красоте Особое состояние — вдохновение. Музыка — возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей — хор, хоровод.

### *Музыкальные пейзажи.*

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.

### *Музыкальные портреты.*

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.

### *Какой же праздник без музыки?*

Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике.

### *Музыка на войне, музыка о войне.*

Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.)

## **Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»**

### *Край, в котором ты живёшь.*

Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты

### *Русский фольклор.*

Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)

### *Русские народные музыкальные инструменты.*

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инstrumentальные наигрыши. Плясовые мелодии.

### *Сказки, мифы и легенды*

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России2. Сказки и легенды о музыке и музыкантах

## **Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»**

### *Весь мир звучит.*

Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр.

### *Звукоряд.*

Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы

### *Ритм.*

Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта

### *Ритмический рисунок.*

Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура.

### *Высота звуков.*

Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации.(диезы, bemoli, бекары).

## **Модуль "КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА"**

### *Композиторы — детям.*

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш  
*Оркестр.*

Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром.

### *Музыкальные инструменты. Фортепиано.*

Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (clavecin, синтезатор).

### *Музыкальные инструменты. Флейта.*

Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра.

### *Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель.*

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

### **Модуль "ДУХОВНАЯ МУЗЫКА"**

#### *Песни верующих.*

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков.

### **Модуль "МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА"**

#### *Музыка наших соседей.*

Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты).

### **Модуль "МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО"**

#### *Музыкальная сказка на сцене, на экране.*

Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль.

## **2 класс**

### **Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**

#### *Музыкальные пейзажи*

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами

#### *Музыкальные портреты*

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях

#### *Танцы, игры и веселье*

Музыка — игра звуками. Танец — искусство и радость движения. Примеры популярных танцев

### *Главный музыкальный символ*

Гимн России — главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России. Другие гимны

### *Искусство времени*

Музыка — временное искусство. Погружение в поток музыкального звучания. Музыкальные образы движения, изменения и развития

## **Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»**

### *Мелодия*

Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок.

### *Сопровождение*

Аккомпанемент. Остинато. Вступление, заключение, проигрыш.

### *Песня*

Куплетная форма. Запев, припев.

### *Тональность. Гамма*

Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2—3 знаков при ключе)

### *Интервалы*

Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, квarta, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима

### *Вариации*

Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации.

### *Музыкальный язык*

Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.)

### *Лад*

Понятие лада. Семиступенные лады мажор и минор. Краска звучания. Ступеневый состав

## **Модуль «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

### *Композиторы — детям.*

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш.

### *Музыкальные инструменты. Фортепиано.*

Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (clavecin, синтезатор)

### *Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель.*

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

### *Программная музыка.*

Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф.

### *Симфоническая музыка*

Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина.

*Европейские композиторы-классики*

Творчество выдающихся зарубежных композиторов.

*Русские композиторы-классики*

Творчество выдающихся отечественных композиторов.

*Мастерство исполнителя*

Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского

### **Модуль «ДУХОВНАЯ МУЗЫКА»**

*Звучание храма*

Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов

*Песни верующих*

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков

### **Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»**

*Русский фольклор*

Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)

*Русские народные музыкальные инструменты*

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инstrumentальные наигрыши. Плясовые мелодии

*Народные праздники*

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников

*Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов*

Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества

### **Модуль «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО»**

*Музыкальная сказка на сцене, на экране*

Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль

*Teatr оперы и балета*

Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле

*Опера. Главные герои и номера оперного спектакля*

Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов

**3 класс**

### **Модуль «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

*Русские композиторы-классики*

Творчество выдающихся отечественных композиторов

*Вокальная музыка*

Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

*Симфоническая музыка*

Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина

*Инструментальная музыка*

Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет

*Программная музыка*

Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф

*Мастерство исполнителя*

Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского

*Европейские композиторы-классики*

Творчество выдающихся зарубежных композиторов

**Модуль «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО»**

*Балет. Хореография — искусство танца*

Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов

*Опера. Главные герои и номера оперного спектакля*

Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов

**Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»**

*Интервалы*

Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, квarta, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима

*Пентатоника*

Пентатоника - пятиступенный лад, распространённый у многих народов

*Тональность. Гамма*

Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2—3 знаков при ключе)

*Музыкальный язык*

Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.)

*Ритмические рисунки в размере 6/8*

Размер 6/8. Нота с точкой. Шестнадцатые. Пунктирный ритм

*Сопровождение*

Аккомпанемент. Остинато. Вступление, заключение, проигрыш

#### *Музыкальная форма*

Контраст и повтор как принципы строения музыкального произведения. Двухчастная, трёхчастная и трёхчастная репризная форма. Рондо: рефрен и эпизоды

### **Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**

#### *Красота и вдохновение*

Стремление человека к красоте. Особое состояние — вдохновение. Музыка — возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей — хор, хоровод

### **Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»**

#### *Сказки, мифы и легенды*

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах

#### *Жанры музыкального фольклора*

Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты

#### *Народные праздники*

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников

#### *Фольклор народов России*

Музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации. Жанры, интонации, музыкальные инструменты, музыканты-исполнители

#### *Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов*

Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества

### **Модуль «МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА»**

#### *Кавказские мелодии и ритмы*

Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и жанры. Композиторы и музыканты-исполнители Грузии, Армении, Азербайджана. Близость музыкальной культуры этих стран с российскими республиками Северного Кавказа

### **Модуль «ДУХОВНАЯ МУЗЫКА»**

#### *Песни верующих*

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков

### **Модуль «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА»**

#### *Современные обработки классической музыки*

Понятие обработки, творчество современных композиторов и исполнителей, обрабатывающих классическую музыку. Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики?

## **4 класс**

### **Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**

#### *Музыкальные пейзажи*

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами

#### *Танцы, игры и веселье*

Музыка — игра звуками. Танец — искусство и радость движения. Примеры популярных танцев

### **Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»**

#### *Мелодия*

Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок

#### *Интервалы*

Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, квarta, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима

#### *Дополнительные обозначения в нотах*

Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлаги)

#### *Вариации*

Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации

### **Модуль «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

#### *Вокальная музыка*

Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

#### *Симфоническая музыка*

Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина

#### *Композиторы — детям*

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш

#### *Вокальная музыка*

Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

#### *Инструментальная музыка*

Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет

#### *Программная музыка*

Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф

#### *Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель*

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты

*Русские композиторы-классики*

Творчество выдающихся отечественных композиторов

*Европейские композиторы-классики*

Творчество выдающихся зарубежных композиторов

*Мастерство исполнителя*

Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского

**Модуль «ДУХОВНАЯ МУЗЫКА»**

*Звучание храма*

Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов

*Искусство Русской православной церкви*

Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и др.). Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы

*Религиозные праздники*

Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания

**Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»**

*Жанры музыкального фольклора*

Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты

*Русские народные музыкальные инструменты*

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инstrumentальные наигрыши. Плясовые мелодии

*Первые артисты, народный театр*

Скоморохи. Ярмарочный балаган. Вертеп

*Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов*

Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества

*Сказки, мифы и легенды*

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах

*Народные праздники*

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников

## **Модуль «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО»**

### *Сюжет музыкального спектакля*

Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете. Контрастные образы, лейтмотивы

### *Балет. Хореография — искусство танца*

Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов

### *Оперетта, мюзикл*

История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана, мюзиклов Р. Роджерса, Ф. Лоу и др.

## **Модуль «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА»**

### *Современные обработки классической музыки*

Понятие обработки, творчество современных композиторов и исполнителей, обрабатывающих классическую музыку. Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики?

## **Модуль «МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА»**

### *Музыка наших соседей*

Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты)

### *Кавказские мелодии и ритмы*

Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и жанры. Композиторы и музыканты-исполнители Грузии, Армении, Азербайджана. Близость музыкальной культуры этих стран с российскими республиками Северного Кавказа

### *Музыка Японии и Китая*

Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты. Пентатоника

### *Музыка Средней Азии*

Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители Казахстана, Киргизии, и других стран региона

### *Певец своего народа*

Интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов — ярких представителей национального музыкального стиля своей страны

### *Диалог культур*

Культурные связи между музыкантами разных стран. Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов)

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

---

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

## **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

### ***Гражданско-патриотического воспитания:***

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

### ***Духовно-нравственного воспитания:***

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

### ***Эстетического воспитания:***

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

### ***Ценности научного познания:***

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

### ***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

### ***Трудового воспитания:***

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

### ***Экологического воспитания:***

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

## **1. Овладение универсальными познавательными действиями.**

### *Базовые логические действия:*

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);
- находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;
- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

### *Базовые исследовательские действия:*

- на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;
- с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;
- сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

### *Работа с информацией:*

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;
- анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

## **2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

### *Невербальная коммуникация:*

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

### *Вербальная коммуникация:*

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

### *Совместная деятельность (сотрудничество):*

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

## **3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

### *Самоорганизация:*

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

выстраивать последовательность выбранных действий.

### *Самоконтроль:*

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;  
корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;

сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;

осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;

имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;

с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;

стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

### **Модуль «Музыка в жизни человека»:**

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

### **Модуль «Народная музыка России»:**

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;

группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;

определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству; различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических; создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни; исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения; участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

**Модуль «Музыкальная грамота»:**

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие; различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов; различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций; различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование; понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации; ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона; выполнять и создавать различные ритмические рисунки; исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

**Модуль «Классическая музыка»:**

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав; различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков; различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры; выполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков; воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия; характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа; соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

**Модуль «Духовная музыка»:**

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение; выполнять доступные образцы духовной музыки; уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

**Модуль «Музыка народов мира»:**

различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;  
определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;  
различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);

различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

**Модуль «Музыка театра и кино»:**

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

**Модуль «Современная музыкальная культура»:**

иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;

различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза и др.);

анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;

исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

**Модуль «МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА»***Музыка наших соседей*

Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты)

*Кавказские мелодии и ритмы*

Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и жанры. Композиторы и музыканты-исполнители Грузии, Армении, Азербайджана. Близость музыкальной культуры этих стран с российскими республиками Северного Кавказа

*Музыка Японии и Китая*

Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты. Пентатоника

*Музыка Средней Азии*

Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители Казахстана, Киргизии, и других стран региона

*Певец своего народа*

Интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов — ярких представителей национального музыкального стиля своей страны

*Диалог культур*

Культурные связи между музыкантами разных стран. Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов)

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1КЛАСС

1.1.	Красота и вдохновение	1	0	0	Вариации из балета "Щелкунчик" П.И. Чайковского	Стемпневский "Здравствуй, первый класс!".	Русская народная прибаутка. Ладушки. Русская народная прибаутка. Сорока.	Диалог с учителем о значении красоты и вдохновения в жизни человека.; Слушание музыки, концентрация на её восприятии, своём внутреннем состоянии.; Двигательная импровизация под музыку лирического характера «Цветы распускаются под музыку».; своём; внутреннем; состоянии.; Двигательная; импровизация под; музыку лирического;	Самооценка с; использованием; «Оценочного; листа»;;	<a href="http://schoohhttps">http://schoohhttps</a>
------	-----------------------	---	---	---	---	---	---	--	---	---

1.2.	Музыкальные пейзажи	2	0	0	"Тихая ночь" Ф. Грубер "Утро" Э Грига "Осень" Г. Свиридова	Попатенко "Скворушка прощается".	Русская народная песня. Динь – дон. Русская народная песня. Дождик.	Слушание; произведени й; программно й; музыки; ; посвящённо й; образам природы.; Подбор эпитетов для; описания; настроения;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	<a href="http://school-col">http://school-col</a>

; характера музыки.; Сопоставление; музыки; с произведениями; изобразительного; искусства.  
;  
Разучивание;  
;  
одухотворенное; исполнение песен о; природе; её красоте.;;

Итого по модулю	3	
-----------------	---	--

## Модуль 2. Народная музыка России

2.1.	Русский фольклор	2	0	0	"Берёзка" Русский хоровод. "Во поле берёза стояла" р.н.п.	"Во поле берёза стояла" р.н.п.	Польская народная песня. Два кота.	Разучивание; ; исполнение русских; народных песен; разных жанров.; Участие в; коллективной; традиционной; музыкальной игре.;;	Устный опрос;	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
2.2.	Русские народные музыкальные инструменты	2	0	0	"Камаринская" русская народная плясовая "Калинка" р.н.п.	"Калинка" р.н.п	Русская народная песня. Василёк.	Знакомство с; внешним видом; ; особенностями; исполнения и; звучания русских; народных; инструментов.; Определение на слух; тембров; инструментов.; Классификация на; группы духовых; ; ударных; струнных.; Музыкальная; викторина на	Практическая работа;	<a href="https://easyen.ru/">https://easyen.ru/</a> <a href="https://русскоеслово.рф/FP2020/1755">https://русскоеслово.рф/FP2020/1755</a>



							прослушанным; музыкальным; и литературным; произведениям.;;		
Итого по модулю	6								

### Модуль 3. Музыкальная грамота

3.1 .	Весь мир звучит	1	0	0	Шостаков ич "Вальс шутка" Дакен "Кукушка"	Струве "Так уж получилось".	А. Березняк. Наша Таня.	Знакомство с; элементами нотной; записи. Различение; по нотной записи;  определение на слух; звукоряда в отличие; от других; последовательностей; звуков.; Разучивание и; исполнение; вокальных; упражнений; песен;  построенных на; элементах; звукоряда;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	<a href="https://рускоеслово.рф/FP2020/17551_20/index.htmln.ru/">https://рускоеслово.рф/FP2020/17551_20/index.htmln.ru/</a>
-------	-----------------	---	---	---	--	--------------------------------	----------------------------------	--	--	---

3.2	Звукоряд .	1	0	0	Роджерс "До, ре, ми" из мюзикла "Звуки музыки"	Роджерс "До, ре, ми" из мюзикла "Звуки музыки"	Роджерс "До, ре, ми".	Определение на; слух; прослеживание; по нотной записи; ритмических; рисунков; состоящих; из различных; длительностей и; пауз.;  шлепки; притопы); и/или ударных; инструментов; простых ритмов.; Игра «Ритмическое; эхо»; прохлопывание; ритма по; ритмическим; карточкам;	Устный опрос;	<a href="https://русское-слово.рф/FP2020/17551_20/index.html">https://русское-слово.рф/FP2020/17551_20/index.html</a>
3.3	Ритм .	2	0	0	Чайковский Вальс из балета "Спящая красавица ". Рамо "Тамбурин " Кабалевский "Мар	Струве "Новогодний хоровод".	Л. Иорданская.  Голубые саночки.	Определение на; слух; прослеживание; по нотной записи; ритмических; рисунков; состоящих; из различных; длительностей и; пауз.;  Исполнение;  импровизация с; помощью звучащих; жестов (хлопки; шлепки; притопы);	Практическая работа;	<a href="https://русское-слово.рф/FP2020/17551_20/index.html">https://русское-слово.рф/FP2020/17551_20/index.html</a>

3.4 .	Ритмический рисунок	1	0	0	Дунаевский "Выходной марш"	Струве "Пёстрый колпачок".	М. Красёв. Тип – топ.	и/или ударных; инструментов; простых ритмов.; Игра «Ритмическое; эхо»; прохлопывание; ритма по; ритмическим; карточкам; проговаривание с использованием ритмослогов.;  Разучивание; исполнение на; ударных; инструментах; ритмической; партитуры.;

Итого по модулю	5	
-----------------	---	--

#### Модуль 4. Классическая музыка

4.1.	Композиторы — детям	1	0	0	Чайковский "Баба Яга"  Мусоргский "Баба Яга"	"В лесу родилась ёлочка"	M. Красёв. Ёлочка.	Вокализация;  исполнение мелодий;  инструментальных;  пьес со словами.;  Разучивание;  исполнение песен.;  Сочинение;  ритмических;  аккомпанементов (с; помощью звучящих; жестов или ударных; и шумовых;  инструментов) к;  пьесам маршевого и; танцевального;  характера;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	<a href="https://русскоеслово.рф/FP2020/17551_20/index.html">https://русскоеслово.рф/FP2020/17551_20/index.html</a> <a href="https://easyen.ru/">https://easyen.ru/</a>
------	------------------------	---	---	---	--	--------------------------------	--------------------------	--	--	--

4.2.	Оркестр	2	0	0	Глинка "Камаринская".  Чернецкий "Встречный марш"  Бетховен "Симфония"	Новогодние игры.	Немецкая народная песня.  Времена года.	Слушание музыки в; исполнении; оркестра. Просмотр; видеозаписи. Диалог; с учителем о роли; дирижёра.; «Я — дирижёр» —; игра — имитация; дирижёрских жестов; во время звучания; музыки.;;	Устный опрос;	<a href="https://русскоеслово.рф/FP2020/17551_20/index.html">https://русскоеслово.рф/FP2020/17551_20/index.html</a> <a href="https://easyen.ru/">https://easyen.ru/</a>
4.3.	Музыкальные инструменты.  Фортепиано.	1	0	0	Чайковский "Зимнее утро", "Молитва"	"Ах ты, зимушка зима" р.н.п.	Л. Книппер. Раз морозною зимой	Знакомство с; многообразием; красок фортепиано.; Слушание; фортепианных пьес; в исполнении; известных; пианистов.; Разбираем; инструмент —; наглядная; демонстрация;	Устный опрос;	<a href="https://русскоеслово.рф/FP2020/17551_20/index.html">https://русскоеслово.рф/FP2020/17551_20/index.html</a> <a href="https://easyen.ru/">https://easyen.ru/</a>

							внутреннего; устройства; акустического; пианино.;		
Итого по модулю	4								
<b>Модуль 5. Духовная музыка</b>									

5.1.	Песни верующих	1	0	0	Кикта "Фрески Софии Киевской"	Молокова "Богородица".	А. Тиличева. Вечерняя песня.	Слушание; разучивание; исполнение; вокальных; произведений; религиозного; содержания. Диалог; с учителем; о характере музыки; манере исполнения; выразительных; средствах.; Просмотр; документального; фильма о значении; молитвы.;;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	<a href="https://русскоеслово.рф/FP2020/17551_20/index.html">https://русскоеслово.рф/FP2020/17551_20/index.html</a> <a href="http://easyen.ru/">http://easyen.ru/</a>
Итого по		1								

модулю								
Модуль 6.								
<b>Народная музыка России</b>								
6.1.	Край, в котором ты живёшь	1	0	0	Римский - Корсаков "Колыбельная Волховы", "Песня Садко" из оперы "Садко".	Володин "Песня о Тихвине".	Русская народная песня. Со выном я хожу	Диалог с учителем о; музыкальных; традициях своего; родного края.; Просмотр; видео фильма о; культуре родного; края.;;
6.2.	Русский фольклор	2	0	0	"Как под яблонькой" р.н.п. "Во кузнице" р.н.п. "Полянка" р.н.п.	Шайнский "Папа может".	Русская народная песня. Дровосек.	Разучивание; исполнение русских; народных песен; разных жанров.; Сочинение мелодий; вокальная; импровизация на; основе текстов; игрового детского; фольклора.;;
Итого по	3							

модулю		
<b>Модуль 7. Музыка в жизни человека</b>		

7.1 .	Музыкальные пейзажи	1	0	0	Салманов "Утро"  Дебюсси "Лунный свет"  Стравинский "Тема весеннего произрастания	Кабалевский "Доброе утро"	Русская народная песня.  Маки.	Слушание; произведений; программной; музыки; посвящённой; образам природы.; Подбор эпитетов для; описания; настроения; характера музыки.; Сопоставление; музыки; с произведениями; изобразительного; искусства.;  Разучивание; одухотворенное; исполнение песен о; природе; её красоте.;  Игра-импровизация;	Практическая работа;	<a href="https://русское-слово.рф/FP2020/17551_20/index.html">https://русское-слово.рф/FP2020/17551_20/index.html</a> <a href="https://easyen.ru/">https://easyen.ru/</a>
-------	---------------------	---	---	---	--	------------------------------	--------------------------------------	--	----------------------	---

							«Угадай моё; настроение»;;			
7.2 .	Музыкальны е портреты	1	0	0	Прокофьев "Болтунья" Кабалевский "Три подружки"	"Мама первое слово"	Д. Кабалевский . Про Петю. (ансамбль)	Разучивание; характерное; исполнение песни —; портретной; зарисовки;  Игра-импровизация; «Угадай мой; характер»;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
7.3 .	Какой же праздник без музыки?	1	0	0	Кабалевский "Клоуны". Гладков "Песня друзей"	Ситник "Лесная песенка".	Русская народная песня. На горе стоит верба.	Диалог с учителем о; значениях музыки на; празднике; Слушание; произведений; торжественного;  праздничного; характера.; «Дирижирование»; фрагментами; произведений.;  Конкурс на лучшего; «дирижёра»;	Устный опрос;	<a href="https://easyen.ru/">https://easyen.ru/</a>

7.4.	Музыка на войне, музыка о войне	1	0	0	Листов "В землянке" Александров "Священная война"	Островский "Пусть всегда будет солнце".	Русская народная песня. На горе стоит верба.	Чтение учебных и; художественных; текстов; посвящённых; военной музыке.; Слушание; исполнение; музыкальных; произведений; военной тематики.; Знакомство с; историей их; сочинения и; исполнения; Дискуссия в классе.; Ответы на вопросы:; какие чувства; вызывает эта; музыка; почему? Как; влияет на; наше; восприятие; информация о	Устный опрос;	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a> <a href="https://русское-слово.рф/FP2020/17551_20/index.html">https://русское-слово.рф/FP2020/17551_20/index.html</a>
------	---------------------------------	---	---	---	--	--	--	---	---------------	--

							том; как и зачем она; создавалась?;		
--	--	--	--	--	--	--	---	--	--

Итого по модулю	4	
--------------------	---	--

Модуль 8.

### Музыкальная грамота

8.1.	Высота звуков	1	0	0	Григ "В пещере горного короля"	Верижников "День Победы на века".	М. Музафаров. Дождик.	Освоение понятий; «выше-ниже».; Определение на слух; принадлежности; звуков к одному из; регистров.; Прослеживание по; нотной записи; отдельных мотивов; фрагментов; знакомых песен; вычленение; знакомых нот;	Практическая работа;	<a href="https://easyen.ru/">https://easyen.ru/</a>
------	---------------	---	---	---	--------------------------------	-----------------------------------	-----------------------	--	----------------------	---

								знаков альтерации.; Выполнение; упражнений на; виртуальной; клавиатуре;		
Итого по модулю	1									
<b>Модуль 9. Музыка народов мира</b>										

9.1.	Музыка наших соседей	1	0	0	"Щедрик" укр.н.п. "Хора и сырба" молд.н.п. "Пастушья песня" фран.н.п.	"Щедрик" укр.н.п.	Украинская народная песня. Ой джигуне, джигуне.	Знакомство с; особенностями; музыкального; фольклора народов; других стран.; Определение; характерных черт; типовых элементов; музыкального языка; (ритм; лад; интонации); Двигательная; игра —; импровизация-; подражание игре	Устный опрос;	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
------	----------------------------	---	---	---	--	----------------------	---	---	---------------	---

							на; музыкальных; инструментах.;;			
Итого по модулю	1									
<b>Модуль 10. Классическая музыка</b>										
10.1.	Композиторы детям	1	0	0	Коваль "Волк и семеро козлят"	Коваль "Хор козлят", темы козлят.	Игры козлят из оперы "Волк и семеро козлят".	Вокализация; исполнение мелодий; инструментальных; пьес со словами.;  Разучивание;  исполнение песен.; Сочинение; ритмических; аккомпанементов (с; помощью звучящих; жестов или ударных; и шумовых; инструментов) к; пьесам маршевого и; танцевального; характера;;	Практическая работа;	<a href="https://easyen.ru/">https://easyen.ru/</a>

10.2.	Музыкальные инструменты. Фортепиано.	1	0	0	Чайковский "Болезнь куклы", "Похороны куклы", "Новая кукла".	Скляр "Мы купили пианино".	В. Калинников. Тень – тень	Слушание детских; пьес на фортепиано в; исполнении учителя.; Демонстрация; возможностей; инструмента;  (исполнение одной и; той же пьесы тихо и; громко; в разных; registрах; разными; штрихами). Игра на; фортепиано в; ансамбле с; учителем2.;;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
10.3.	Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель	1	0	0	Паганини "Вариации для скрипки". Рахманинов "Вокализ" (виолончель)	Филиппенко "Весёлый музыкант".	Филиппенко "Весёлый музыкант"	Игра-имитация; исполнительских; движений во время; звучания музыки.; Музыкальная; викторина на знание; конкретных; произведений и их; авторов; определения;	Устный опрос;	<a href="https://easyen.ru/">https://easyen.ru/</a> <a href="https://русское-слово.рф/FP2020/17551_20/index.html">https://русское-слово.рф/FP2020/17551_20/index.html</a>

						тембров звучящих; инструментов.;;		
--	--	--	--	--	--	---	--	--

Итого по модулю	3	
<b>Модуль 11. Музыка театра и кино</b>		

11.1.	Музыкальная сказка на сцене, на экране	2	0	0	Хачатурян "Чиполлино".	Хачатурян "Я - весёлый Чиполлино", "Песня сеньора Помидора", "Песня графа Вишенки".	Хачатурян "Я весёлый Чиполлино".	Видеопросмотр; музыкальной сказки.; Обсуждение; музыкальновыразительных; средств; передающих; повороты сюжета характеры героев.; Игра-викторина; «Угадай по голосу».; Творческий проект; «Озвучиваем; мультфильм»;;	Практическая работа;	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
Итого по модулю		2								

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	33	0	0	
-------------------------------------	----	---	---	--

2 класс

N. п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Репертуар			Дата изуче- ния	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные платформы;
		всего	кон- трольные работы	практи- ческие работы	для слушани- я	для пени- я	для музицирования				
	Модуль I . Музыка в жизни человека										
1.1.	Музыкальные пейзажи	1	0	0	Эдвард Григорьев «Утро».	С. Пороховьев "Погулка" "Вечер"	С. Пороховьев "Погулка" "Вечер"	Разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте.;	Устный опрос;	Информурок RuTube	
1.2.	Музыкальные портреты	1	0	0	«Мама» П. И. Чайковский	В. Алексеев «Веселая капель».	«Баба Яга» П. И. Чайковский	Слушание произведений вокальной программы, программиструментальной музыки, посвящённой образом людей, сказочных	Устный опрос;	Информурок	

							персонажей. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Со поставленные музыки с произведениемми изобразительного искусства.;		
1.3.	Танцы, игры и веселье	0	0	М.И. Глинка "Комаринская"	М.П. Мусоргский "Полька"	С. Прокофьев "Тарантелла"	Слушание, исполнение музыки скерцового характера. Разучивание, исполнение танцевальных движений. Танец—игра.;	Устный опрос;	Rube
1.4.	Главный музикальный сим ВоЛ	2	0	Государственный гимн Российской Федерации (плюс)	Государственный гимн Российской Федерации (минус)	«Фимн России», муз. А. Александрова	Разучивание, исполнение Фимна Российской Федерации. Знакомство с историей создания, правилами	Устный опрос;	Rube

								ис полнсния.; Разучиванис; исполнснис Гим на Рсспу блики Татарстан. Знакомство с историс создания; правилами ис полнсния.;		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Итого по модулю	5									
-----------------	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Модуль 2. Музыкальная грамота										
-------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

2.1.	Мелодия	1	0	0	М.П. Мусоргский «Картинки с выставки», «Избушка на	м п Мусоргский "Прогулка"	М.П.Мусоргский «Рассвет на Москве-реке»	Исполнение на духовых, клавишных инструментах или виртуальной клавиатуре попевок, кратких мелодий по нотам;	Устный опрос;	RuTube
------	---------	---	---	---	--	------------------------------	---	---	---------------	--------

2.2.	Сопровождение	1	0	0	С.Прокофьев "Сказочка"	Юрий Сергеевич Энтин Антошка	П.Чайковский "Нянина сказка"	Различение простейших элементов музыкальной формы: вступление,	Устный опрос;	Яндекс Дзен
------	---------------	---	---	---	---------------------------	---------------------------------------	---------------------------------	---	---------------	-------------

								заключение, проигрыш. Составление наглядной графической схемы.;		
2.3.	Песня	1	0	0	Широка страна моя родная И. Дунаевский	«С чего начинается Родина?» В.Баснер	Кантата «Александ Невский»  С. Прокофьев	Знакомство со строением куплетной формы. Составление наглядной буквенной или графической схемы куплетной формы.;	Устный опрос;	Инфоурок

2.4.	Тональность. Гамма	1	1	0	Бетховен. Симфония №. 9, ре минор	Н. Носов "В траве сидел кузнецик"	B.A. Моцарт "симфо ния 40"	Определение на слух устойчивых звуков. Игра «устой— неустой». Пение упражнений— гамм с названием нот, прослеживание по нотам. Освоение понятия «тоника». Упражнение на	Устный опрос;	LearningApps
------	-----------------------	---	---	---	---	---	----------------------------------	---	------------------	--------------

							допевание неполной музикальной фразы до тоники «Закон чи		
	по модулю	4							
Модуль	Классическая музыка								
3.1.	Композиторы — детям	0	0	«Вальс» П.И. Чайковский. «Новая книга»	П. И. Чайковский "Новая книга"	П. И. Чайковский "Баба Яга"	Музыкальная викторина.;	Устный опрос;	Инфоурок
3.2.	Музыкальные инструменты. Фортепиано.	1	0	С. Прокофьев "Детская музыка" "Детский альбом"	П.И. Чайковский "Детский альбом"	П.И. Чайковский "Марш деревянных солдатиков"	Знакомство с музыкальными красками фортепиано. Слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов.;	Устный опрос;	RuTube
3.3.	Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель	1	0	Ференц Лист, "Кампанелла".	Ж. Массне «Маленькая страна»	Н. Паганини «24 каприс» для СХЗИ ПКИ	«Паспорт инструмента»— исследовательская работа, предполагающая описание внешнего вида и особенностей звучания инструмента, способов игры на нём;	Устный опрос;	LearningApps Инфоурок
ї4ТОЛО	по модулю	3							

Модуль 4. Духовная музыка										
4.1.	Звучание храма	1	0	0	С.Прокофьев "Александр Невский"	Народная песня "Рождественское чудо"	П.И. Чайковский "Утренняя молитва"	Просмотр документального фильма о колоколах.;	Устный опрос;	Rutube
4.2.	Песни верующих	1	0	0	П.И. Чайковский «Детский альбом»- «Отче наш» в исполнении Хора	П.И. Чайковский "Утренняя молитва"	П.И. Чайковский "В церкви"	Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений;	Устный опрос;	RuTube
Итого по модулю		2								

Модуль S. Музыкальная грамота										
5.1.	Интервалы	1	0	0	Колыбельная «С пят усталые игрушки»	«В траве сидел кузнечик»	«Кабы не было зимы» из м/ф «Зима в Простоквашино»	Разучивание, исполнение попевок и песен с ярко выраженной характерной интерваликой в мелодическом движении. Элементы двухголосия.;	Устный опрос;	RuTube
РПО ГО	по модулю	1								

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы			
<b>Модуль 1. Классическая музыка</b>							
1.1.	Русские композиторы-классики	1	0	0	Знакомство с творчеством; выдающихся; композиторов; отдельными; фактами из их биографии.; Слушание музыки.; Фрагменты; вокальных; инструментальных; симфонических; сочинений. Круг; характерных; образов (картины; природы; народной жизни; истории; и т. д.).; Характеристика музыкальных; образов; музикально-; выразительных средств.;	Устный опрос;	<a href="https://uchitelya.com/music/156190-prazdnik-podgotovki-k-otkrytym-vestnikam-muziki.html">https://uchitelya.com/music/156190-prazdnik-podgotovki-k-otkrytym-vestnikam-muziki.html</a>



Итого по модулю	<b>5</b>						
	<b>Модуль 2. Музыка театра и кино</b>						
2.1.	Балет. Хореография — искусство танца	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<p>Просмотр и обсуждение видеозаписей — знакомство с несколькими яркими сольными номерами и сценами из балетов русских композиторов.</p> <p>Музыкальная викторина на знание балетной музыки.;</p>	<b>Устный опрос;</b>	<a href="https://yandex.ru/video/preview/?text=%20искусство%20танца%20для%2046d-sas-l7-balancer-8080-BAL-7219&amp;from_type=vast&amp;filmId=14000">https://yandex.ru/video/preview/?text=%20искусство%20танца%20для%2046d-sas-l7-balancer-8080-BAL-7219&amp;from_type=vast&amp;filmId=14000</a>
2.2.	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<p>Слушание фрагментов опер. Определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения.;</p>	<b>Тестирование;</b>	<a href="https://dmsh1-ku.ekb.muzkult.ru/media/2020/04/11/">https://dmsh1-ku.ekb.muzkult.ru/media/2020/04/11/</a>
	<b>Итого по модулю</b>	<b>2</b>					
	<b>Модуль 3. Музыкальная грамота</b>						

3.1.	Интервалы	1	0	0	Разучивание; исполнение; попевок и песен с ярко выраженной характерной; интерваликой в; мелодическом; движении.; Элементы; двуgłosия.;	Письменный контроль;	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-sol">https://infourok.ru/prezentaciya-po-sol</a>
	Итого по модулю	1					
	<b>Модуль 4. Музыка в жизни человека</b>						
4.1.	Красота и вдохновение	1	0	0	Письменный контроль;	Практическая работа;	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-mu">https://infourok.ru/prezentaciya-po-mu</a>
	Итого по модулю	1					
	<b>Модуль 5. Народная музыка России</b>						
5.1.	Сказки, мифы и легенды	1	0	0	Знакомство с манерой; сказывания; нараспев.; Слушание сказок; былин; эпических сказаний; рассказываемых; нараспев.;	Устный опрос;	<a href="https://urok.1sept.ru/articles/660663">https://urok.1sept.ru/articles/660663</a>

5.2.	Жанры музыкального фольклора	<span style="border: 1px solid red; padding: 2px;">1</span>	<span style="border: 1px solid red; padding: 2px;">0</span>	<span style="border: 1px solid red; padding: 2px;">0</span>	Определение; темперы; музыкальных; инструментов; отнесение к одной из групп (духовые; ударные; струнные).;	Устный опрос;	<a href="https://urok.1sept.ru/articles/660663">https://urok.1sept.ru/articles/660663</a>
5.3.	Народные праздники	<span style="border: 1px solid red; padding: 2px;">1</span>	<span style="border: 1px solid red; padding: 2px;">0</span>	<span style="border: 1px solid red; padding: 2px;">0</span>	Разучивание песен; реконструкция; фрагмента обряда; участие в; коллективной; традиционной; игре2.;	Практическая работа;	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-narodnykh-prazdnikov">https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-narodnykh-prazdnikov</a>
5.4.	Фольклор народов России	<span style="border: 1px solid red; padding: 2px;">1</span>	<span style="border: 1px solid red; padding: 2px;">0</span>	<span style="border: 1px solid red; padding: 2px;">0</span>	Знакомство с; особенностями; музыкального фольклора; различных; народностей; Российской; Федерации.; Определение; характерных черт; характеристика; типичных; элементов; музыкального;	Практическая работа;	<a href="https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/10777">https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/10777</a>

					<p>языка (ритм; лад; интонации);</p>		
5.5.	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов	1	0	0	<p>Аналогии с; изобразительным искусством —; сравнение; фотографий; подлинных; образцов народных; промышленов (гжель; хохлома; городецкая; роспись и т. д.) с; творчеством; современных; художников; модельеров; дизайнеров; работающих в; соответствующих техниках росписи;</p>	Тестирование;	<a href="https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/r">https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/r</a>
	Итого по модулю	5					
	Модуль 6. Музыкальная грамота						
6.1.	Пентатоника	1	0	0	<p>Слушание; инструментальных</p>	Письменный контроль;	

					произведений; исполнение песен; написанных в; пентатонике.;		
6.2.	Тональность. Гамма	1	0	0	Импровизация в заданной; тональности;	Устный опрос;	
6.3.	Интервалы	1	0	0	Освоение понятия «интервал».; Анализ; ступеневого; состава мажорной и минорной гаммы (тон- полутон).;	Устный опрос;	
	Итого по модулю	3					
	<b>Модуль 6. Музыкальная грамота</b>						
7.1.	Кавказские мелодии и ритмы	1	0	0	Знакомство с; особенностями; музыкального; фольклора народов других стран.; Определение; характерных черт; типовичных; элементов;	Устный опрос;	<a href="https://urok.1sept.ru/articles/587911">https://urok.1sept.ru/articles/587911</a>

					музыкального; языка (ритм; лад; интонации);		
	Итого по модулю	1					
	Модуль <b>8. Классическая музыка</b>						
8.1.	Инструментальная музыка	1	0	0	Знакомство с; жанрами камерной инструментальной музыки. Слушание произведений; композиторов-; классиков.; Определение; комплекса; выразительных; средств. Описание своего впечатления от восприятия.;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	<a href="https://infourok.ru/material.html?mid=1611&amp;id=1611">https://infourok.ru/material.html?mid=1611&amp;id=1611</a>
	Итого по модулю	2					
	Модуль 9. Духовная музыка						
9.1.	Песни верующих	1	0	0	Слушание; разучивание; исполнение;	Письменный контроль;	<a href="http://www.homutovo.ru/life_hram/du">http://www.homutovo.ru/life_hram/du</a>

					<p>вокальных; произведений религиозного содержания.; Диалог с учителем о характере; музыки; манере; исполнения; выразительных; средствах.;</p>		
	Итого по модулю	1					
	Модуль <b>10. Музыкальная грамота</b>						
10.1.	Музыкальный язык	1	0	0	<p>Знакомство с; элементами; музыкального; языка; специальными терминами; их обозначением в нотной записи.;</p>	<p>Устный опрос;</p>	<a href="https://infourok.ru/material.html?mid=10">https://infourok.ru/material.html?mid=10</a>
10.2.	Ритмические рисунки в размере 6/8	1	0	0	<p>Слушание; музыкальных; произведений с; ярко выраженным; ритмическим;</p>	<p>Устный опрос;</p>	<a href="https://uchitelya.com/music/201883-primenenie-ritmicheskikh-risunkov-v-razmerakh-6-8">https://uchitelya.com/music/201883-primenenie-ritmicheskikh-risunkov-v-razmerakh-6-8</a>

				рисунком; воспроизведение данного ритма по памяти; (хлопками).;			
	Итого по модулю	2					
	Модуль 11. Классическая музыка						
11.1.	Европейские композиторы-классики	1	0	0	Чтение учебных текстов и художественной литературы; биографического характера.;	Устный опрос;	<a href="https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/11.1">https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/11.1</a>
11.2.	Программная музыка	1	0	0	Слушание; произведений программной музыки.; Обсуждение; музыкального; образа; музыкальных; средств; использованных композитором.;	Устный опрос;	<a href="https://infourok.ru/koncert-lekciya-dlya-uchitelya-pri-vvedenii-v-praktiku-programmnoy-muziki">https://infourok.ru/koncert-lekciya-dlya-uchitelya-pri-vvedenii-v-praktiku-programmnoy-muziki</a>
11.3.	Симфоническая музыка	1	0	0	Музыкальная викторина;	Устный опрос;	<a href="https://yandex.ru/video/preview/?text=симфоническая%20музыка%20">https://yandex.ru/video/preview/?text=симфоническая%20музыка%20</a> 14395790076053665862-vla1-4526-v





				сравнение их с оригиналом.; Обсуждение; комплекса; выразительных; средств; наблюдение за; изменением; характера музыки.)		
	Итого по модулю	1				
		34				

4 класс

1.1.	Вокальная музыка	1	0	0	Концерт №3 для фортепиано с оркестром, главная мелодия 1 части. С. Рахманинов .	Народная песня "Ой ты, речка, реченька"	Ю. Антонов, сл. М. Нляцковсог о	Знакомство с жанрами вокальной музыки. Слушание вокальных произведений композиторов-классиков.;	Устный опрос;	Электронная школа, Яндекс учебник.
	ИТОГО по модулю	2								
	Модуль Народная музыка	2.ка Росс	и							
2.1.	Жанры музыкального фольклора	1	0	0	"Камаринская", "Мужик на гармонике играет". П. Чайковский.	Народная песня "Ой ты, речка, реченька"	Русская народная песня-пляска "Светит месяц"	Разучивание, исполнение песен разных жанров, относящихся к фольклору разных народов Российской Федерации.;	Устный опрос;	Электронная школа, Яндекс учебник.
ИТОГО	по модулю Модуль Музыкальная грамота	1								

3.1.	Мелодия	1	0	0	"Колыбельная" из балета "Фая нэ" А.Хачатуриан.	"Звездная река". Слова и музыка В.Семенова а.	"Старый замок". .. ТО ГСК ИЙ.	Определение на слух, прослеживание по нотной записи мелодии с рисунками с постушенными, плавным движением, скачками, остановками.;	Устный опрос;	Электропая школа, Яндекс учебник.
------	---------	---	---	---	---	--	----------------------------------	--	---------------	-----------------------------------

3.2.	Интервалы	0	0	"Танец с саблями" из балета "Гаянэ". А.Хачатуриан.	"Звездная река". Слова и музыка В.Семенова.	"Старый замок". М.. Мусоргский.	Освоение понятия «интервал». Анализ ступеневого состава мажорной и минорной гаммы (тон - полутон);	Устный опрос;	Электропая школа, Яндекс учебник.
------	-----------	---	---	--	--	------------------------------------	--	---------------	-----------------------------------

<i>Итого по модулю</i>		2								
Модуль Музыка в жизни человека										

4.1.	Музыкальные пейзажи	1	0	0	"В деревне". М. Мусоргский.	"Сказка о лесу идет". сл. и музыка Сергея Никитина.	Русская народная песня-пляска "Светит месяц"	Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.;	Устный опрос;	Электронная школа, Яндекс учебник.
------	---------------------	---	---	---	-----------------------------	---	--	--	---------------	------------------------------------

4.2.	Танцы, игры и веселье	1	0	1	"Осенняя песнь" из цикла "Времена года". П. Чайковский.	"Сказка по лесу идет". сл. ц музыка Сергея Никитина.	Русская народная песня-пляска "Светит месяц"	Вокальная, инструментальная, ритмическая импровизация в стиле определённого танцевального жанра.;	Практическая работа;	Электронная школа, Яндекс учебник.
Итого по модулю		2								

Модуль S. Классическая музыка										
5.1.	Композиторы— детям	1	1	0	"Шутка " из сюиты Баха.	"Сказка по лесу идет". сл. и музыка Сергея Никитина.	"Желание". Ф. Шопен, сл. С. Витвицкого, пер. Ве. Рождественского.	Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке.  Определение жанра.;	Устный опрос;	Электронная школа, Яндекс учебник.
5.2.	Вокальная музыка	1	0	1	"Попутная песня". Глинки.	"Звездная река". Слова и музыка В.Семенов а.	"Желание". Ф. Шопен, сл. С. Витвицкого, пер.	Знакомство с жанрами вокальной музыки. Слушание вокальных произведений	Практическая работа;	Электронная школа, Яндекс учебник.

						Вс. Рождественского.	композиторов-классиков.;			
5.3.	Инструментальная музыка	1	0	0	"Иван Сусанин", фрагменты из оперы: танцы из II действия. М. Флинка.	Песня Марфы из оперы "Хованщина". М. Музыкальный репертуар. Вс. Рождественского.	"Желание". Ф. Шопен, сл. С. Витвицкого, пер. Вс. Рождественского.	Знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки.  Слушание произведений композиторов- классиков.  Определение комплекса выразительных средств. Описание своего впечатления от восприятия.;	Устный опрос;	Электронная школа, Яндекс учебник.
5.4.	Программная музыка	1	0	0	"Иван Сусанин", фрагменты из оперы: танцы из III действия. М. Флинка.	Песня Марфы из оперы "Хованщина". М. Джоджеский	"Острый ритм" Дж. Ферштин, слова А. Ферштина.	Слушание произведений программной музыки. Обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором.;	Устный опрос;	Электропанда школа, Яндекс учебник.



Модуль 7. Духовная музыка										
7.1.	Звучание храма	1	0	0	Фрагмент финала "Святой праздник" из фантазии. С. Рахманинов а.	Народная песня , "Не шум шумит".	Ф. Шуберт "Аве. Мария".	Просмотр документального фильма о колоколах.;	Устный опрос;	Электронная школа, Яндекс учебник.
7.2.	Искусство Русской православной церкви	1	0	0	"Ангел вопияше". Чеснокова.	Народная песня , "Не шум шумит".	Ф. Шуберт "Аве. Мария".	Поиск в Интернете информации о Крещении Руси, святых, об иконах;	Устный опрос;	Электронная школа, Яндекс учебник.
7.3.	Религиозные праздники	1	0	0	" Богородице Дево, радуйся"№б из Всенощного бдения". С.	Народная песня , "Не шум шумит".	Ф. Шуберт "Аве. Мария".	Исследовательские проекты, посвящённые музыке религиозных праздников;	Устный опрос;	Электронная школа, Яндекс учебник.
Модуль 8. Народная музыка России										
8.1.	Русские народные музыкальные инструменты	1	0	0	"Иван Сусанин", фрагменты из оперы. М.Глинка.	"Песня о России ". В. Локтев, слова О Высотской.	"Светит месяц"	Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов.;	Устный опрос;	Электронная школа, Яндекс учебник.

8.2.	Первые артисты, народный театр	1	0	0	"Александр Невский", фрагменты из канаты С. Прокофьев.	"Песня о России". В. Локтев, слова О Высотской.	"Светит месяц" Народные инструменты.	Просмотр фильма мультфильма, фрагмента музыкального спектакля. Творческий проект театрализованная постановка;	Практическая работа;	Электронная школа, Яндекс учебник.
8.3	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов	1	0	0	"Пляска скомороха" из оперы "Снегурочка". Н. Римского-Корсакова.	"Песня о России". В. Локтев, слова О Высотской.	"Светит месяц" Народные инструменты.	Диалог с учителем о значении фольклористики. Чтение учебным, популярных текстов о собирателях фольклора.;	Практическая работа;	Электронная школа, Яндекс учебник.
8.4	Сказки, мифы и легенды	0	0	0	"Пляска скомороха" из оперы "Снегурочка". Н. Римского-Корсакова.	"Ты, река ль, моя реченька". Русская народная песня.	"Светит месяц" Народные инструменты.	Создание иллюстраций прослушанным музыкальным и литературным произведениям.;	Устный опрос;	Электронная школа, Яндекс учебник.
8.5.	Народные праздники	1	1	0	"Пляска скомороха" из оперы "Снегурочка". Н.	"Ты, река ль, моя реченька". Русская народная песня.	"Светит месяц" Народные инструменты.	Знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской	Устный опрос;	Электронная школа, Яндекс учебник.

					Римского-Корсакова.			Федерации.;		
Итого	по модулю		5							
	Модуль 9. Музыка народов мира									
9.1.	Музыка наших соседей	0	0	0	0	0	0	0;	0;	0
9.2.	Кавказские мелодии и ритмы	1	0	0	"Лезгинка". Мелодия Кавказа.	"Волшебный смычок" Норвежская песня.	"Во поле береза стояла". Русская народная песня.	Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичные элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации).;	Устный опрос;	Электронная школа, Яндекс учебник.
9.3.	Музыка Японии и Китая	1	0	0	"Шехеразада", фрагменты 1-й части симфонической сюиты. Н.	"Волшебный смычок" Норвежская песня.	"Музыканты чародей" белорусская народная сказка.	Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации).;	Устный опрос;	Электропая школа, Яндекс учебник.

					Корсаков.					
9.4.	Музыка Средней Азии	1	0	0	"Шехеразада", фрагменты 1-й части симфонической оперы. Н. Римский-Корсаков.	"Волшебный смычок" Норвежская песня.	"Музыкантичародей" белорусская народная сказка.	Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных для элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации).;	Устный опрос;	Электронная школа, Яндекс учебник.
Итого	по модулю		3							
<b>Модуль 10. Музыкальная грамота</b>										
10.1.	Дополнительные обозначения в нотах	1	0	0	Прелюдия (до-диез минор) для фортепиано. С. Рахманинов.	"Тонкая рябина". Русская народная песня.	"Несня Сольвейг". Э.Григ.	Знакомство с дополнительными элементами нотной записи. Исполнение песен, попевок, в которых присутствуют данные элементы;	Направленная работа;	Электронная школа, Яндекс учебник.
10.2.	Вариации	0	0	0	Прелюдии №7 и №20 для фортепиано. Ф. Шопен.	"Пастушка". Французская в обработке Н. Веклерлена.	"Несня Сольвейг". Э.Григ.	Слушание произведений, сочинённых в форме вариаций. Наблюдение за развитием, изменением основной темы. Составление наглядной буквенно-графической	Направленная работа;	Электронная школа, Яндекс учебник.

							схемы.;		
Итого по модулю		2							

11.1.	Сюжет музыкального спектакля	1	0	0	"Сирень". С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.	"Музыкант". Сл. и музыка Б. Окуджавы.	"Пожелания друзьям". Б. Окуджавы.	Знакомство с либретто, структурой музыкального спектакля. Пересказ либретто изученных опер и балетов.;	Устный опрос;	Электронная школа, Яндекс учебник.
11.2.	Балет. Хореография искусство танца	1	0	0	"Вальс" из оперетты "Летучая И.Штраус.	"Музыкант". Сл. и музыка Б. Окуджавы.	"Пожелания друзьям". Б. Окуджавы.	Вокализация, пропевание музыкальных тем; исполнение ритмической партитуры аккомпанемента к фрагменту балетной музыки.;	Устный опрос;	Электронная школа, Яндекс учебник.
11.3.	Оперетта, мюзикл	1	0	0	"Венецианская ночь". М.Глинка, слова И.Козлов а.	"Музыкант". Сл. и музыка Б. Окуджавы.	"Пожелания друзьям". Б. Окуджавы.	Знакомство с жанрами оперетты, мюзикла. Слушание фрагментов из оперетт, анализ характерные особенности жанра.;	Практическая работа;	Электронная школа, Яндекс учебник.
РПТОГО	по модулю	3								
Модуль 12. Музыка народов мира										

I 2. I.	Певец своего народа	1	1	0	"Рассвет на Москве-реке". Вступление к опере "Хованщина". М. ДОД ГСК И.И.	"Песня о друге". Слова и музыка В. Высоцкого.	"Резиновый ежик". С. Никитин, слова Ю.Мориц.	Знакомство с творчеством композиторов. Сравнение их сочинений с народной музыкой. Определение формы, принципы развития фольклорного музыкального материала.;	Устный опрос;	Электронная школа, Яндекс учебник.
12.2.	Диалог культур	1	0	0	"Рассвет на Москве-реке". Вступление к опере "Хованщина". М. Муоргский.	"Песня о друге". Слова и музыка В. Высоцкого.	"Резиновый ежик". С. Никитин, слова Ю. Мориц.	Знакомство с творчеством композиторов. Сравнение их сочинений с народной музыкой. Определение формы, принципы развития фольклорного музыкального материала.;	Устный опрос;	Электронная школа, Яндекс учебник.
ЭТОГО	по модулю	2								
Модуль 13. <b>Классическая музыка</b>										
13.1.	Русские композиторы-классики	1	0	0	этюд № 11. Ф. Шопен а.	"Музыкант". Сл. и музыка Б. Окуджавы.	Две короткие пьесы, Ф.Шопен а.	Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки.	Устный ОМ§Ос;	Электронная школа, Яндекс учебник.

							Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы.;			
13.2.	Европейские композиторы-классики	1	0	0	Концерт №1 Пля фортепиано с оркестром, фрагмент 3-й части. П. Чайковский.	Колыбельная". Английская.	Две короткие пьесы, Ф.Шопен а.	Чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера.;	Устный опрос;	Электронная школа, Яндекс учебник.
13.3.	Мастерство исполнителя	1	0	0	" Ты воспой, жавороночек" из канцаты "Курские песни". F. Свиридов.	" Солнышко встало" Литовская.	Две короткие пьесы, Ф.Шопен а.	Создание коллекции записей любимого исполнителя.;	Практическая работа;	Электронная школа, Яндекс учебник.

Итого по модулю	3			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	3	2	

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

---

### **ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Музыка. 1 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;  
 Музыка, 2 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;  
 Музыка. 3 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;  
 Музыка. 4 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение».

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Пособие для учителя. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2011;  
 Е. Д. КРИТСКАЯ, Г. П. СЕРГЕЕВА, Т. С. ШМАГИНА МУЗЫКА 1—4 КЛАССЫ МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

### **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

<http://school-collection.edu.ru/> <https://easyen.ru/> <http://folkinst.narod.ru>

[http://www.obsolete.com/120\\_years/](http://www.obsolete.com/120_years/) - электронные музыкальные инструменты

<http://www.music-instrument.ru/> - виртуальный музей музыкальных инструментов

<http://eomi.ws/bowed/> - энциклопедия музыкальных инструментов, при описании каждого инструмента даются основные сведения, устройство, происхождение и видеофрагменты с исполнением.

1.Методические рекомендации по технологии создания электронных ресурсов к урокам

<http://svetly5school.narod.ru/metod1.html>

2. В помощь современному учителю <http://k-yroky.ru/load/67>

3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>

4. Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007.(CD ROM)

5. Шедевры музыки. «Шедевры мировой культуры», М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2001.

## **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

---

### **УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

электронные презентации, таблицы, портреты композиторов

### **ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

Технические средства обучения (компьютер, диски, мультимедиа, мультимедийный проектор)

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "КАЛТАКОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА"  
МЕНЗЕЛИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН, Шарипова Инга Романовна  
25.10.2022 21:56 (MSK), Простая подпись**